

Φροντιστήριο Μ.Ε. Επίκεντρο

Επιμέλεια απαντήσεων: Ανδρέας Βουρλούμης, φιλόλογος ΒΑ, ΜΑ, c. PhD

A1.

Στο δοθέν απόσπασμα διερευνάται η ωφελιμότητα των ταξιδιών. Ειδικότερα, τα ταξίδια αποφέρουν στο άτομο πνευματικά και ψυχικά κέρδη, προσωπική πλήρωση, σωματική ευεξία και ευδαιμονία. Συνιστούν δε διέξοδο από την ψυχοφθόρα ρουτίνα και ενέχουν αγχολυτική δύναμη ενάντια στην ανία και το στρες, χαρίζοντας γαλήνη και τέρψη, ψυχική εκτόνωση, ανανέωση και αυτογνωσία. Τέλος, το ταξίδι επιτρέπει μέσω της κοινωνικοποίησης την ευρύτερη πνευματική καλλιέργεια, την πολιτισμική επικοινωνία και την υιοθέτηση νέας κοσμοθεωρίας.

B1.

1β, 2β, 3α, 4α, 5γ

B2.α.

Πρόθεση της συντάκτριας είναι να πείσει τον αναγνώστη για την αξία των ταξιδιών καταδεικνύοντας την ανεκτίμητη και ποικίλη προσφορά τους στον άνθρωπο. Οργανώνει την παράγραφο με τη μέθοδο της αιτιολόγησης -ενδεικτική η χρήση του αιτιολογικού συνδέσμου «γιατί»- προκειμένου να επιχειρηματολογήσει και να αποδείξει την αλήθεια της θεματικής πρότασης («Κι αυτό, γιατί ... ένα απλό ταξίδι»).

B2.β.

έτσι ώστε: αποτέλεσμα – συμπέρασμα

αν και: εναντίωση – αντίθεση

ή: διάζευξη

καθώς και: προσθήκη

συμπερασματικά: αποτέλεσμα - συμπέρασμα

B3.

Στοιχεία βιωματικού χαρακτήρα κειμένου 2:

- **α' ενικό:** προσωπικός και εξομολογητικός τόνος, υποκειμενισμός, μαρτυρία, κατάθεση βιώματος («πηγαίνω, συλλογίζομαι») και **α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο:** αποκαλύπτεται το συλλογικό-καθολικό βίωμα του αφηγητή και των συνταξιδιωτών του («μπαίνουμε, κοντά μας»)

- **αφηγηματικοί τρόποι αφήγησης και περιγραφής:** εμπειρίες και εικόνες μέσω των οποίων ο συντάκτης καταθέτει συναισθήματα και προσωπικές σκέψεις («φτάσαμε στις Θήβες... τρένα»)

ΘΕΜΑ Γ

Το ποιητικό υποκείμενο αντιμετωπίζει το ταξίδι ως μέσο εκτόνωσης από το συναισθηματικό αδιέξοδο που βιώνει λόγω μιας ανεκπλήρωτης αγάπης. Αναλυτικότερα, αξιοποιώντας το α' ρηματικό πρόσωπο («να νοιώθω») αποκαλύπτει τα συναισθήματά του με υποκειμενικό, προσωπικό και εξομολογητικό τόνο. Το ταξίδι τον απελευθερώνει από το τέλμα, τις μέριμνες και τα προβλήματα που τον καταπνίγουν, κάτι που καταδεικνύουν emphaticά οι μεταφορές («μου σφίγγει ο καημός», «μες στην καρδιά με διαγκώνει») και οι παρομοιώσεις («σα θηλιά», «σα φίδι»). Οραματίζεται ένα ατέρμονο ταξίδι, μιαν αέναη κίνηση, αναζητώντας την εσωτερική γαλήνη μέσα από τη μοναχικότητα προκειμένου να μη σκέπτεται και να μη νοιώθει οτιδήποτε τον πληγώνει ή και τον προδίδει («ψυχή να μη βρίσκω... και βουβό»). Μάλιστα η συναισθηματική ένταση και η ανάγκη εξιλέωσης από όνειρα και στόχους που δεν ευοδώθηκαν διαφαίνεται από εικόνες που αποπνέουν έντονο πεσιμισμό -εκτός από τέρψη- αλλά και από το ασύνδετο σχήμα που τις πλαισιώνει («πλατιά ερημιά... γυναίκα καμιά), το οποίο προσδίδει στο ποίημα ένταση, έμφαση και διαμορφώνει ένα γοργό, κοφτό και ασθματικό ύφος.

Στην περίπτωση που βίωνα μια παρεμφερή με την ποιητική φωνή συναισθηματική κατάσταση, ένα μακρινό ταξίδι πιθανόν να λειτουργούσε θεραπευτικά, καθώς θα είχα την ευκαιρία να αποφορτιστώ ψυχολογικά και συναισθηματικά, να επανακτήσω την ψυχραιμία μου και να αναστοχαστώ, ώστε να εξεύρω τη βέλτιστη για εμένα λύση. Βέβαια προς μια τέτοια κατεύθυνση προφανώς θα συνέτεινε και η επαφή με τη φύση, η ενασχόληση με τον αθλητισμό και η ανάγνωση βιβλίων -πέρα από την επικοινωνία με πρόσωπα που αγαπώ και εμπιστεύομαι.

ΘΕΜΑ Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο στον ιστότοπο του σχολείου

- τίτλος
- ύφος λιτό, προσωπικό και οικείο (α' ενικό πρόσωπο για την κατάθεση προσωπικών σκέψεων/εμπειριών) και αντικειμενικό (γ' ενικό και πληθυντικό πρόσωπο στο Κ.Μ)

Ενδεικτικός τίτλος: Το ταξίδι ως «ίαση»

Πρόλογος: Αφόρμηση από το κείμενο αναφοράς (Η αξία του «ταξιδεύειν») και σύντομη αναφορά στο θέμα του (το ταξίδι ως διέξοδος)

Κύριο Μέρος:

1° ζητούμενο: συμφωνία με τη συντάκτρια:

- ψυχική αποφόρτιση και συναισθηματική διέξοδος
- ευκαιρία για προβληματισμό, αναστοχασμό και επανεφεύρεση του εαυτού

- σωματική ευεξία, αναζωογόνηση και ηθική ανάταση
- επαφή με παράδοση, τέχνη, πολιτισμό, ξένη κουλτούρα και απόκτηση νέων εμπειριών
- διεύρυνση πνευματικών οριζόντων και όξυνση της αντιληπτικής ικανότητας

*Οι μαθητές μπορούν να διαφωνήσουν τεκμηριωμένα με τη θέση της συντάκτριας του κειμένου 1

2° Ζητούμενο: Τρόποι επίτευξης προσωπικής ηρεμίας και ισορροπίας και τεκμηρίωση

- υγιής κοινωνικοποίηση: γόνιμος διάλογος, ψυχολογική και συναισθηματική στήριξη
- Ενασχόληση με τον αθλητισμό: υγεία, ευεξία, αυτοεκτίμηση, αυτοέλεγχος, αγωνιστικό πνεύμα
- Επαφή με τις τέχνες (μουσική, χορός, καλές τέχνες...): γνήσια ψυχαγωγία, προβληματισμός, αισθητική καλλιέργεια, υψηλή συγκίνηση
- Φιλαναγνωσία: ενδυνάμωση κρίσης, σκέψης και φαντασίας, αυτογνωσία
- Εθελοντισμός - κοινωνική προσφορά: συναισθηματική τελείωση, προσωπική πλήρωση, αλτρουισμός

Επίλογος: σύνοψη – ανακεφαλαίωση, παραίνεση στον αναγνώστη για αναζήτηση της προσωπικής ευτυχίας

(Υπογραφή: ο/η αρθρογράφος)